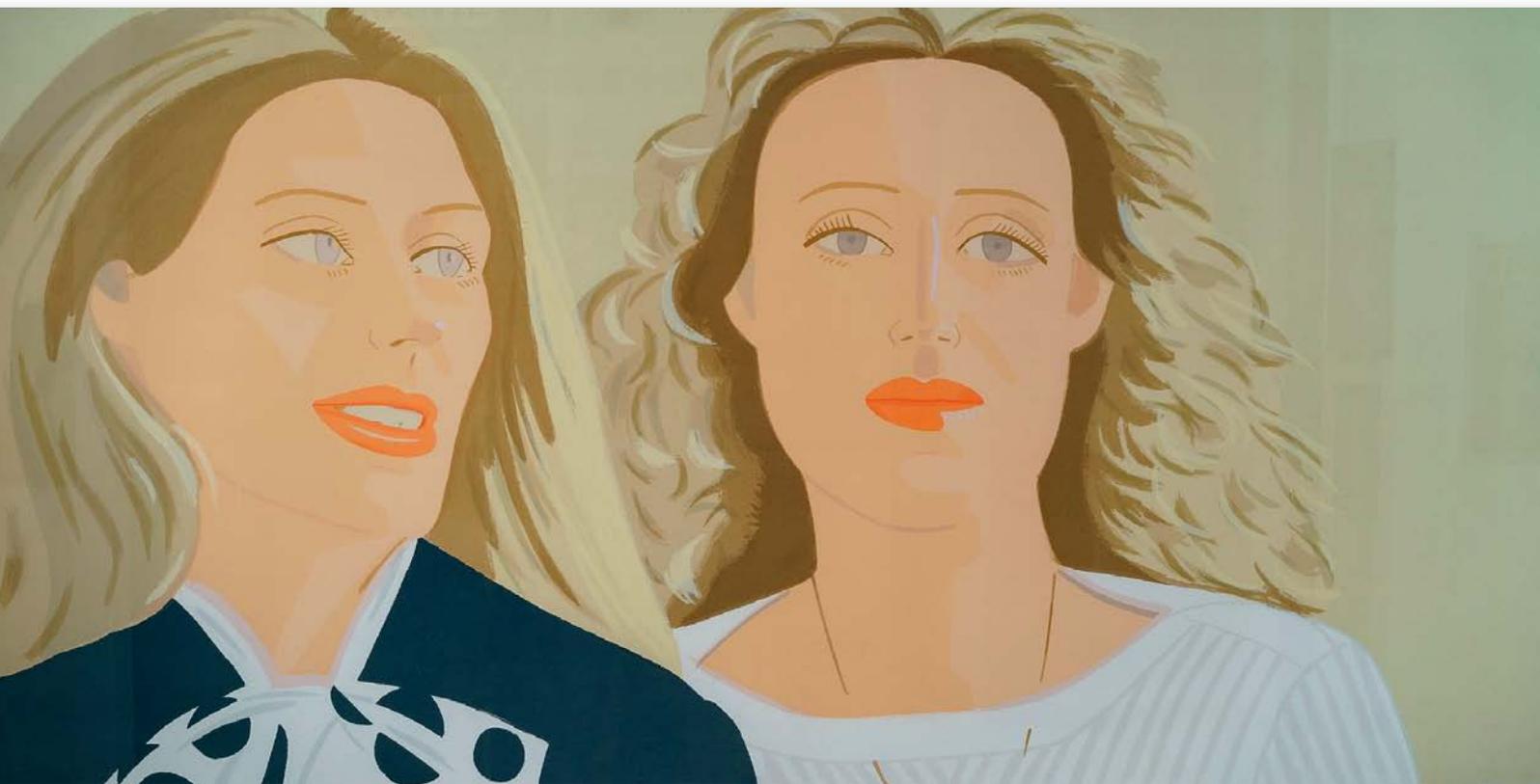


Die Herbstausstellung der Galerie Heidefeld & Partner

**START 2018.**

**Expo mit großem Echo**

Eine der bestbesuchten Vernissagen der letzten Jahre



Alex Katz, *Julia and Alexandra*, 1983. Serigrafie, 100 x 200 cm

**2 x ADVENT, ARTVENT ...**

Willkommen zu einem vorweihnachtlichen Kunst-Erlebnis!



Carola Paschold, *Marlene Dietrich*. Öl auf Leinwand, 100 x 70 cm

Manchmal sind aller guten Tage zwei: Mit der ausgesprochen resonanzstarken Vernissage am 10. und 11. November erlebte **stART 2018. Expo Autumn**, die Herbstausstellung der Galerie Heidefeld & Partner, eine vielversprechende Premiere in der längst nicht nur regionalen Krefelder Kunstöffentlichkeit. Besonderer Blickfang am Ostwall 64-66: Die Seidenpassage wandelte sich beiderseits zu einer Skulpturen-Promenade auf rotem Teppich.

**stART 2018. Expo Autumn.** mit Arbeiten von über 20 Künstlerinnen und Künstlern ist noch bis zum 5. Januar zu sehen. Und im Dezember stehen bei Heidefeld & Partner zwei Advents-Events an Wochenenden auf dem Kunstkalender.

*Art transfer:* Künstlerinnen und Künstler der Galerie

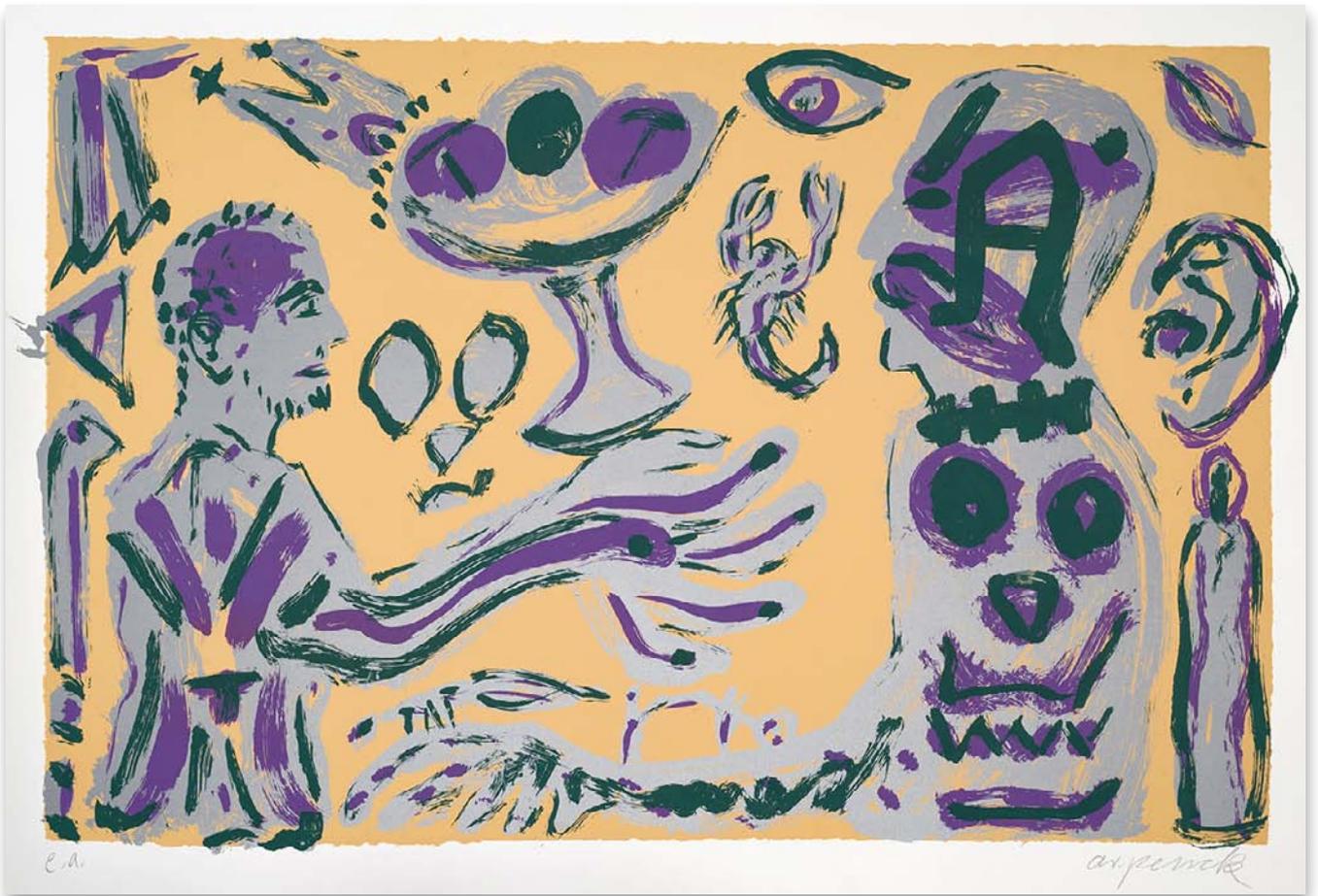
## DIE MALER

*stART 2018. Expo autumn.* entwirft ein ebenso facettenreiches wie breites Panorama zeitgenössischer Malerei – eine Gesamtschau aktueller Arbeiten von Künstlerinnen und Künstlern, die der Galerie schon seit langem verbunden sind. In der Ausstellung begegnen Ihnen Namen, die jeweils für ein profiliertes Œuvre stehen und beim Kunstpublikum der Galerie bestens bekannt sind.

Sonja Kalb — Viktor Nono  
 Carola Paschold — A.R. Penck  
 Bertamaria Reetz — Jürgen Reiners  
 Conrad Sevens — Sophie Voigt-  
 Chadeyron Herbert Zangs

Viktor Nono, *Obne Titel*. Mischtechnik auf Holz, 20 x 30 cm





A. R. Penck, *Verhandlung*, 1993. Siebdruck auf Bütten, 84 x 114 cm

A. R. Penck, *Künstlerfreunde*, 1993. Siebdruck auf Bütten, 84,5 x 114,5 cm



Neue Künstlerin der  
Galerie Heidefeld & Partner:

## BERTAMARIA REETZ

Mit drei ausgesprochen ausdrucks-  
starken großformatigen Bildern erlebt  
Bertamaria Reetz bei *stART 2018. Expo  
Autum.* ihre Krefeld-Premiere. Egon  
Heidefeld: „Wir freuen uns, die renom-  
mierte Künstlerin seit diesem Herbst  
vertreten zu können. Bertamaria Reetz  
kann auf zahlreiche Ausstellungen  
im In- und Ausland zurückblicken.“  
Im Zentrum ihres Schaffens steht der  
Mensch. Ecce Homo. Sein Gesicht. Sein  
Kopf. Seine wesenhafte Erscheinung.  
In vielfältigen Ausprägungen und in  
virtuoser Kombination von Figuration  
und Abstraktion. Es ist dynamische,

kraftvolle Malerei, in der sich zugleich  
tiefe Empathie und subtile Sensibili-  
tät manifestieren. „Die Bilder von  
Bertamaria Reetz mit ihren facetten-  
reichen Valeurs vor allem in Weiß und  
Grau ziehen den Betrachter in ihren  
Bann, fordern ihn heraus, über seine  
eigene Existenz zu reflektieren, sie  
besitzen gewissermaßen eine Sog- und  
Flow-Wirkung für die Wahrnehmung“,  
charakterisiert Galerist Egon Heidefeld  
das Schaffen der Künstlerin. „Signifi-  
kant für ihre Bilder sind die expressive  
Ausstrahlung und die Reduktion auf  
das Wesentliche.“

Bertamaria Reetz, *Couple F + M.* Acryl auf Leinwand, je 180 x 100 cm





Bertmaria Reetz, *Ohne Titel*. Acryl auf Leinwand, 240 x 210 cm

**„Signifikant für ihre Bilder sind die  
expressive Ausstrahlung und die Reduktion  
auf das Wesentliche.“** Egon Heidefeld



Anja Vosdingh-Bessem, *Adler*. Bronze, 97 cm

Italia Award 2018:  
Die Biennale-Preisträgerin  
2018

## SONJA KALB

Erst vor einigen Tagen ist sie von einer Gruppenausstellung in der Londoner Gagliardi Gallery zurückgekehrt: Sonja Kalb, die Biennale-Preisträgerin 2018 in der Toskana, stellte an der Kings Road ihr Gemälde *Regenwald/Rainforest* vor, für das sie den Italia Award 2018 in der Kategorie Best Abstract Artwork erhielt (wir haben Sie per ArtLetter über ihren Erfolg in Italien bereits ausführlich informiert). In der *stArt*-Ausstellung ist eine weitere großformatige Arbeit aus der aktuellen Rainforest-Werkreihe zu sehen.

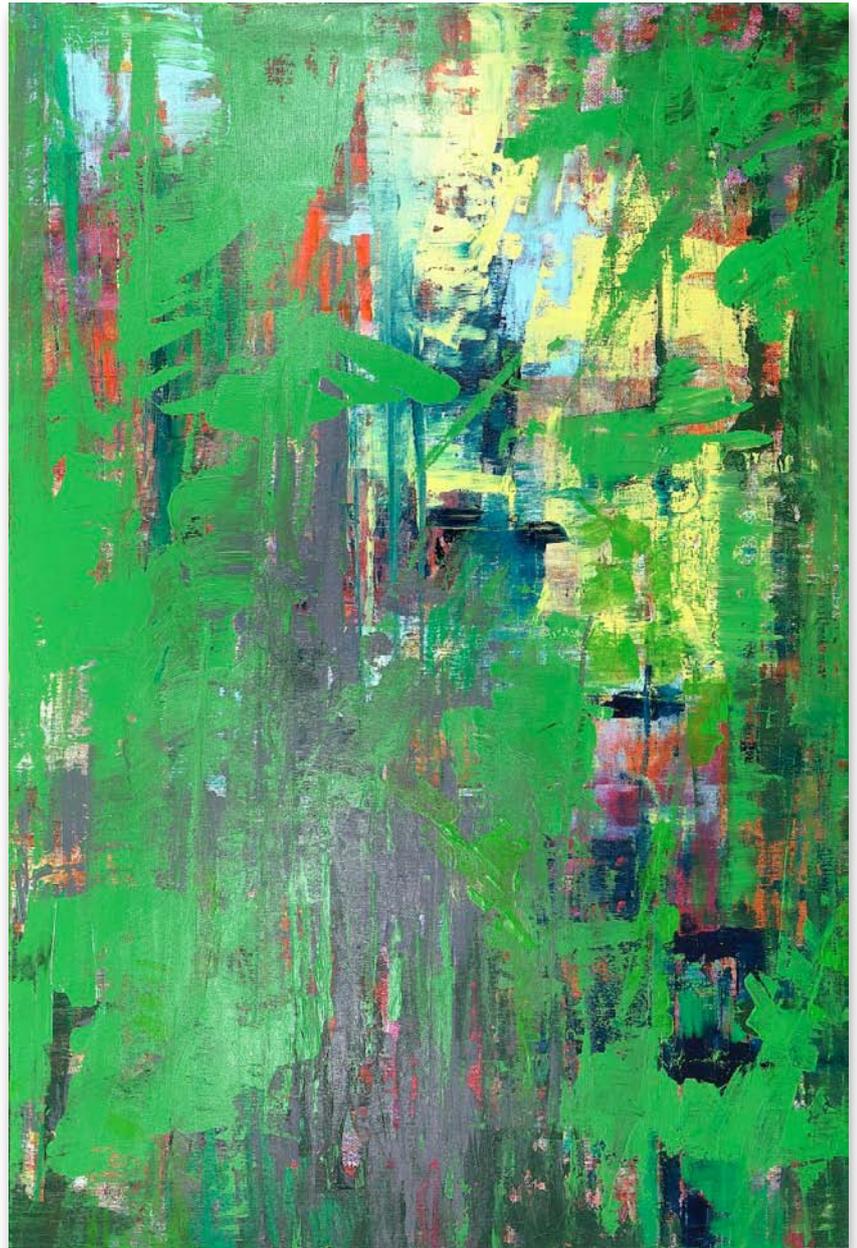
## DIE BILDHAUER

Skulpturen für die eigene Sphäre: Wer hochwertige Plastik für das persönliche Ambiente entdecken möchte, findet in der Herbst-Expo von Heidefeld & Partner ein faszinierendes Spektrum – und deutlich mehr Kunstwerke als bei früheren Ausstellungen. Die Extension um weitere Räumlichkeiten innerhalb der Seidenpassage bietet der Galerie neue Möglichkeiten, Skulpturen und Gemälde in atmosphärischen Arrangements zu präsentieren. So erleben die Besucher eine Vielfalt des bildhauerischen Schaffens: Vielfalt der Formen und Formate, Vielfalt der Materialien, Vielfalt der Stile – von figurativer Plastik bis zur abstrakten Skulptur. Alle in der Regel seit langem der Galerie verbundenen (Skulptur-)Künstlerinnen und Künstler sind bei *stART 2018* vertreten, meist mit mehreren Arbeiten. Was ihre Sammler und Liebhaber freuen dürfte: Heidefeld & Partner zeigt auch Neuerwerbungen aus den Œuvres von so renommierten Bildhauern wie Wolfgang Binding und Clemens Pasch.

Seit der Gründung Anfang der 1990er Jahre sind bildhauerische Werke ein Schwerpunkt im Portfolio der Galerie – Werke von eigenem Stil und markanter Qualität. Kunst für drinnen und draußen.

**Giovanni de Angelis – Wolfgang Binding**  
**Stefanie Binding – Ann Hermans**  
**Giuseppe Lamers – Ernesto Marques**  
**Karl-Heinz Oswald – Clemens Pasch**  
**Saskia Pfaltzer – Odo Rumpf**  
**Anja Vosdingh-Bessem**

Sonja Kalb, *Rainforest*, 2017.  
Mixed Media, 180 x 120 cm



Debüt bei stArt 2018:

## DER MALER NORBERT THIEL

„Suchbilder  
der Leichtigkeit,  
Sehnsucht  
nach Inhalten.“

Er hat einen eigenen unverkennbaren malerischen Ausdruck entwickelt, den Experten schon mal im Bereich „neo-klassizistisch“ verortet haben. Klassifizierung hin, Klassifizierung her: Jedenfalls bewegt sich der Maler Norbert Thiel deutlich in einer gegenständlichen Sphäre, der zuweilen ein durchaus sachter, gleichsam poetischer Akzent eigen ist. „Suchbilder der Leichtigkeit, Sehnsucht nach Inhalten“, hat dies einmal ein

Künstlerfreund genannt. Norbert Thiel, 1961 in Ost-Berlin geboren, ging später in den Westen, studierte Malerei an der Hochschule für Bildende Künste (1985-1990 bei Prof. Hermann Albert) in Braunschweig und lebt und arbeitet seit 1991 in Berlin und in der Uckermark. Egon Heidefeld: „Unsere Herbstausstellung ist auch eine Norbert Thiel-Premiere – erstmals stellen wir zwei Werke des Berliner Malers vor.“



Norbert Thiel,  
*Amivalencia II*, 2017.  
Öl auf Leinwand,  
125 x 95 cm



Mel Ramos, *Reeses Rose*, 2008. Serigrafie, 100 x 70 cm

## Junge Kunst aus New York

Eine virtuose ironische Reflektion von Alltagskultur, Pin-Ups und Trivialästhetik betreiben auch zwei Vertreter der Jungen Kunst aus New York: Greg Haberny und Nathan Ritterputsch. Bei aller Unterschiedlichkeit ihres Schaffens verbindet die Maler eine erstaunliche Symbiose von Plakativität und einer gewissen Subtilität. Die Galerie zeigt Originale im Pin-up und Magazine-Stil.

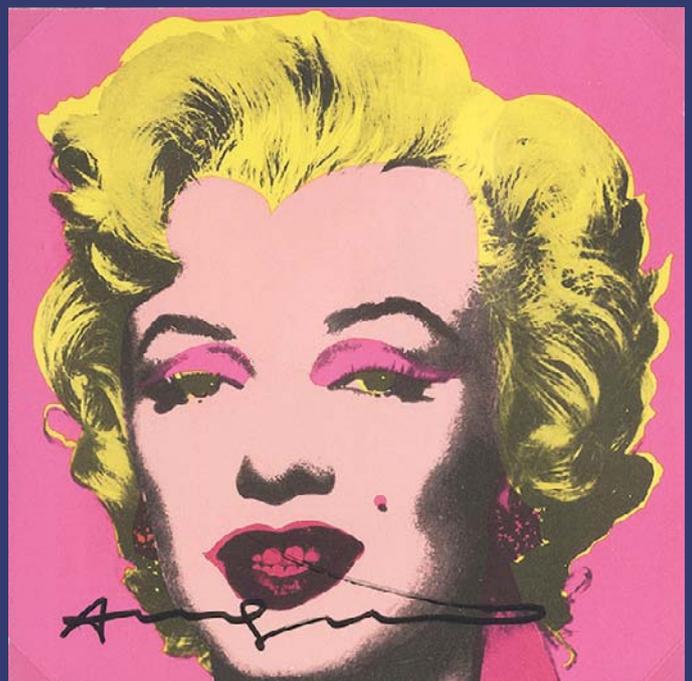
Große Namen der US Pop Art am Ostwall:

## KATZ, RAMOS, WARHOL, WESSELMANN

*Contemporary Art transatlantisch:* Mit Alex Katz, Mel Ramos, Andy Warhol und Tom Wesselmann sind vier der bedeutendsten Künstler der US Pop Art in der Herbstausstellung vertreten. Egon Heidefeld: „Andy Warhol ist heutzutage sogar in der Alltagskultur omnipräsent, doch auch von ihm bietet der Kunstmarkt immer wieder Raritäten.“ In der Galerie sind zwei handsignierte Marilyn Monroe-Porträts sowie Screenprints des exzentrischen Großmeisters ausgestellt. Ein ganz besonderes Highlight im Bereich US Pop Art ist *Study for Mauve Roses* – ein Original von Tom Wesselmann (1992). Alex Katz inszeniert ein feminines Duo in seinem Screenprint-Großformat *Julia and Alexandra* von 1983. Die Aufmerksamkeit der internationalen Kunstwelt hat sich in den letzten Wochen sehr verstärkt auf Mel Ramos gerichtet, der ja Mitte Oktober plötzlich verstarb. Die Galerie stellt drei seiner berühmten Commercial Pin-Up-Persiflagen vor, in der Warenwelt, Konsumkultur und Kunst ästhetisch (ironisch) reflektiert werden. Egon Heidefeld: „Die schon länger geplante Ausstellung mit Lithografien von Mel Ramos ist nun auch zu einer kleinen Hommage für den verstorbenen Künstler geworden.“

„Andy Warhol ist heutzutage sogar in der Alltagskultur omnipräsent, doch auch von ihm bietet der Kunstmarkt immer wieder Raritäten.“

Egon Heidefeld



Andy Warhol, *Marilyn (Castelli Invitation small)*. Screenprint, signiert, 17,5 x 17,5 cm

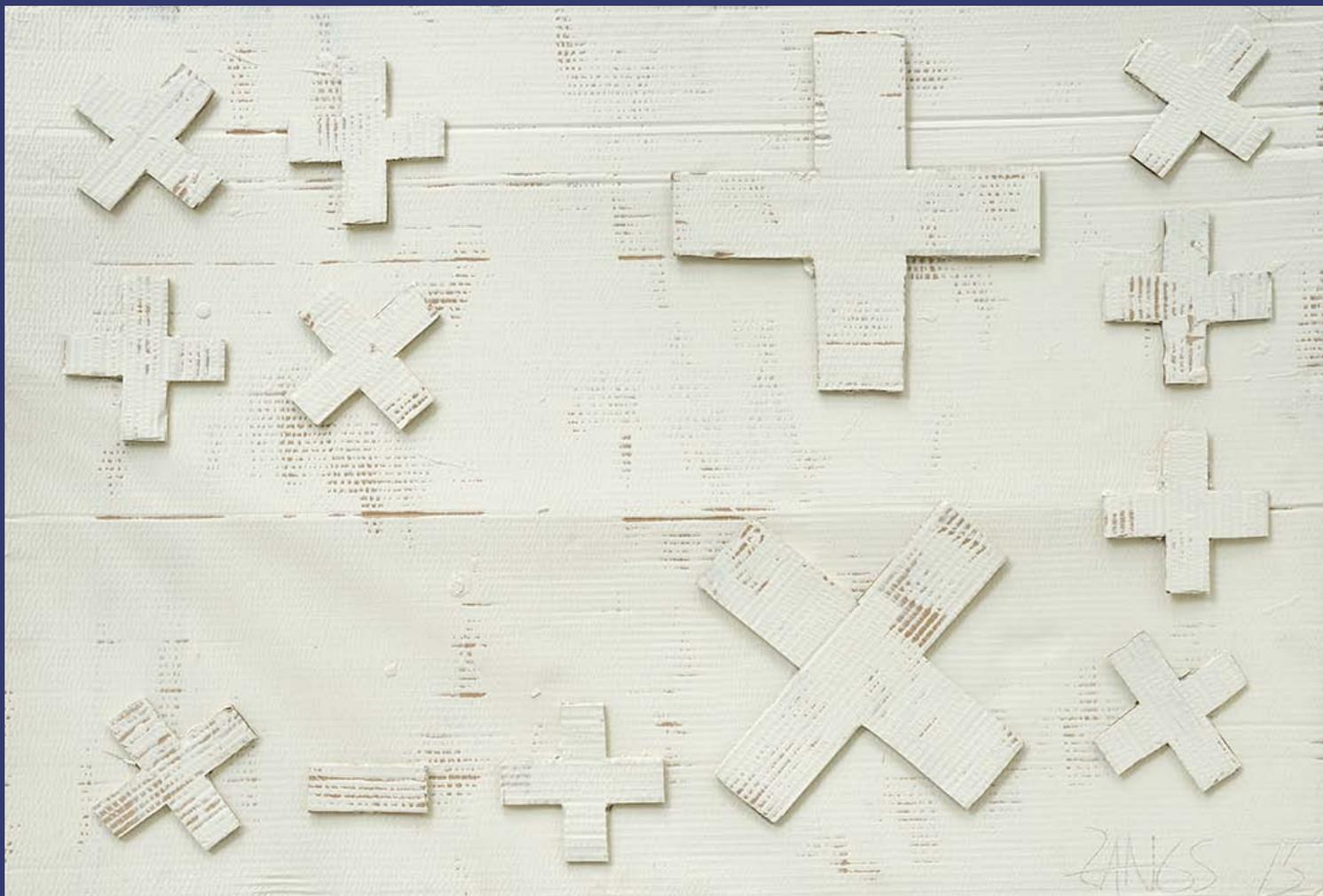
Im Fokus vieler *stART*-Besucher:

## HERBERT ZANGS

Zangs transversal – ein Querschnitt seines Schaffens. Seit Jahrzehnten markiert der Krefelder Ausnahme-Künstler einen besonderen Schwerpunkt im Portfolio der Galerie. Während der Herbst-Ausstellung stellt Egon Heidefeld eine größere Anzahl von Neuerwerbungen aus seinem Œuvre vor – prototypisch für einige von Zangs geradezu solitär ent-

wickelten Kunstformen: Knüpfungen, Reihungen, Scheibenwischer-Bilder, Rechenzeichen-Bilder. „Aktuell ist auf dem Kunstmarkt wieder eine deutliche Belebung des Interesses an Arbeiten von Herbert Zangs festzustellen; eine erfreuliche Entwicklung, die wir auch in der Galerie klar wahrnehmen“, konstatiert Egon Heidefeld.

Herbert Zangs, + / - Rechenzeichen, 1975.  
Acryl auf Wellpappe, 85 x 120 cm



## ADVENT, ARTVENT ...

Willkommen zu einem vorweihnachtlichen Kunst-Erlebnis!

Bitte merken Sie sich das zweite und das dritte Adventswochenende schon einmal vor. Denn wir möchten Sie ganz herzlich zu atmosphärisch-adventlichen Begegnungen mit Kunst und Künstlern einladen: **Samstag, 8. Dezember und 15. Dezember, jeweils von 11–18 Uhr, und Sonntag, 9. Dezember und 16. Dezember, jeweils von 14–18 Uhr.** An beiden Wochenenden wird sich die komplette Seiden-Galerie am Ostwall zu einer Skulpturen-Promenade auf dem roten Teppich wandeln.

**stArt. Expo Autumn. 10. November 2018 – 5. Januar 2019**

Mittwochs bis freitags 14–18 Uhr, samstags 11–15 Uhr | Galerie Heidefeld & Partner, Ostwall 64 – 66, Krefeld

HOME PAGE [www.galerie-heidefeld.de](http://www.galerie-heidefeld.de) | E-MAIL [info@galerie-heidefeld.de](mailto:info@galerie-heidefeld.de)

© 2018 Galerie Heidefeld & Partner, Krefeld. Sämtliche, auch auszugsweise Verwertungen von Fotos und Texten bleiben vorbehalten und bedürfen eines Einverständnisses der Galerie.